

<b>Рассмотрено на педагогическом совете Протокол № 1 от 27.08.2025</b>	<b>Утверждено приказом по школе № 67 от 27.08.2025</b>
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 1683542)  
учебного предмета  
«Музыка»  
для 1 – 4 класса начального общего образования  
на 2025-2026 учебный год**

*Все изменения выделены курсивом, подчеркнуты.  
\*уроки с использованием ИКТ  
РК – региональный компонент*

Составитель: Рослякова Наталья Александровна

п.Майский 2025

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся 1-4 классов на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), утвержден приказом Министерства просвещения РФ № 286 от 31 мая 2021, а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Рабочей программе воспитания обучающихся МБОУ ВМО «Майская средняя школа имени А.К. Панкратова» приказ от 30.08.2024 № 61. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов ( 1 час в неделю).

2-4 классы 34 часа (1 час в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

## Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне.*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь.*

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России<sup>2</sup>. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

## Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит.*

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации. (диезы, бемоли, бекары).

## Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

*Оркестр.*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"**

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"**

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"**

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 класс**

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России.

Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

#### *Сопровождение*

Аkkомпанемент. Оstinато. Вступление, заключение, проигрыш.

#### *Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

#### *Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

#### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

#### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

#### *Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

#### *Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

#### *Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

#### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

#### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

#### *Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

#### *Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

#### *Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

#### *Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

#### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

#### *Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

#### *Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

#### *Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

#### *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА****Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»***Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природу. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

**Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»***Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги)

*Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

*Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»***Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

*Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»***Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

## **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

### *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

### *Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

### *Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

### *Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

### *Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

## **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

### *Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

4 класс

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

### *Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

## **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

### *Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

### *Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

### *Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

## **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.  
Песня, романс, вокализ, кант.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

*Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

*Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

*Инструментальная музыка*

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

*Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

*Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

*Жанры музыкального фольклора*

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Первые артисты, народный театр*

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

*Современные обработки классической музыки*

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыка наших соседей*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

*Кавказские мелодии и ритмы*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

*Музыка Японии и Китая*

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

*Музыка Средней Азии*

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

*Певец своего народа*

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

*Диалог культур*

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

## **2 класс**

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

3 класс

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;  
различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;  
различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;  
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;  
воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;  
характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;  
соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;  
исполнять доступные образцы духовной музыки;  
уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);  
различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;  
различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;  
отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;  
различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);  
анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;  
исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 4 класс**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Красота и вдохновение	1	0	0.5	П.И.Чайковский Первый концерт (фрагмент) П.И.Чайковский . "Щелкунчик" - "Падение"	Д.Кабалевский . Песня "О школе". Вокальный цикл «Пять песен для детей» («Начинаем перепляс»)	треугольники		Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.;	Устный опрос; практическая работа;	РЕШ 1 урок
1.2.	Музыкальные пейзажи	1	0	0.5	П.И.Чайковский. "Осенняя песнь" - "Времена года" (октябрь)	"Скворушка прощается". Попатенко; РК Песни Вологодских авторов	дудочка		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 2. Народная музыка России</b>											
2.1.	Русский фольклор	2	0	1	русские песни, пляски П.И.Чайковский "Камаринская", "Мужик на гармонике играет" - "Детский альбом"	"Во поле береза стояла" - р.н.п.; "Балалаечка"	балалайка		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Практическая работа;	РЕШ, инфоурок
2.2.	Русские народные музыкальные инструменты	2	0	1	Стих. Лермонтова "Рыбак" (духовые инструменты) Бах "Шутка", Глюк "Мелодия"(Флейта); Прокофьев "тема Птички"	"Во поле береза стояла", "Пастушья" фр.н.п., "Дударики-дударики" б.н.п  РК Оркестр рус.н.и "Перезвоны" г. Вологда	дудочка, свирель		Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;	Практическая работа; устный опрос;	РЕШ, инфоурок
2.3.	Сказки, мифы и легенды	2	0	1	Былинный сказ "Садко" (отрывок); Римский-Корсаков "Заиграйте, мои гусельки", Колыбельная Волховы"  былинные наигрыши; "Былина о Добрыне Никитиче" ("То не белая береза к земле клонится...");	"Балалаечка"	гусли; Кикта "Фрески Софии Киевской" (фрагмент)		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Устный опрос; практическая работа;	РЕШ, Инфоурок
Итого по модулю		6									
<b>Модуль 3. Музыкальная грамота</b>											

3.1.	Весь мир звучит	1	0	0.5	Л. ван Бетховен. «Багатели»; Ф. Шуберт. «Экосезы»; П. И. Чайковский пьесы из «Детского альбома»; Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества»;  "Песенка дождя", "Песенка ручья", "Песенка ветра", "Песенка шмеля" Римский-Корсаков" - "Полет шмеля",	"Сочини мелодию"- "Играем в композитора" "Капельки" В.Павленко	дудочка, гусли, колокольчики, треугольник, маракасы, ...		Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.;	Практическая работа;	РЕШ, инфоурок
3.2.	Звукоряд	1	0	0.5	"Музыкальная грамота" (Б). Знкомство с нотной грамотой. "Музыкальная азбука"	"Азбука" А.Островский, "Нотный хоровод",	игра звукоряда на металлофоне, колокольчиках		Пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до».; Знакомство с элементами нотной записи;	Практическая работа;	Инфоурок
3.3.	Ритм	1	0	0.5	"Музыкальная грамота"(Г, Д). Звуки длинные и короткие. Что такое ритм Парад барабанщиков (видео); П.И.Чайковский "Марш деревянных солдатиков"	барабанные речевки	барабан		Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;	Практическая работа;	ютуб
3.4.	Ритмический рисунок	1	0	0.5	П.И.Чайковский "Сладкая Греза", "Вальс", "Марш деревянных солдатиков", "Полька"- "Детский альбом"	"Марш деревянных солдатиков"	ритмическая запись простейших песенок		Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Практическая работа;	РЕШ
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 4. Классическая музыка</b>											
4.1.	Композиторы — детям	1	0	0.5	"Классическая музыка" (Б). Великие композиторы нашей Родины. П. И. Чайковский. «Вальс цветов»; И. Ф. Стравинский. Сюита из балета «Жар птица» Детская музыка П. И. Чайковского. Понятие жанра.Песня, танец, марш. "Вальс снежных хлопьев", "Марш-балет "Щелкунчик"	Песня как музыкальный жанр. Музыкальные произведения по выбору: Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца. «Мой край», «Песня о школе»; Музыка В. Шаинского. Слова М. Плещковского. «Улыбка» "Зимняя сказка"	колокольчики		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос; практическая работа;	Инфоурок

4.2.	Оркестр	2	0	1	"Классическая музыка" (В). М. И. Глинка. Опера «Иван Султан»(хор «Славься»); М. П. Мусоргский.«Картинки с выставки»; П. И. Чайковский, концерт для скрипки с оркестром РК Губернаторский оркестр русских народных инструментов г.Череповец .	Марш «Прощание славянки»; «Марсельеза» "Балалаечка"	игра на разных инструментах		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижера; "Я-дирижер"- игра-имитация дирижерских жестов во время звучания музыкального произведения;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок	
4.3.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0.5	"Классическая музыка" (Д). Алжирская сказка "Чудесная лютня"	Лютневая музыка. Франческо да Милано	Звучащие картины		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 5. Духовная музыка</b>												
5.1.	Песни верующих	1	0	0.5	"Духовная музыка" (Б). Молитва, хорал, песнопение П.И.Чайковский. "Утренняя Молитва" Народные песнопения о Сергии Радонежском. П. Чайковский. «В церкви»	"Молитва". Чайковский	дудочка		Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;	Устный опрос; практическая работа;	РЕШ	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>												
6.1.	Край, в котором ты живёшь	1	0	0.5	"Пастораль", "Наигрыш". А.Шнитке; "Пастораль". Г.Свиридов	"То березка, то рябина". "Добрый день". Я.Дубравин.  РК В.Андреев. "Вологда родная"	свирель		Просмотр видеофильма о культуре родного края.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок	
6.2.	Русский фольклор	1	0	0.5	солдатские песни- значение	"Солдатушки, бравы ребятушки"- р.н.п.	барабан, дудочка		Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 7. Музыка в жизни человека</b>												
7.1.	Музыкальные пейзажи	2	0	1	"Утро", Э Григ; "Вечер", В Салматов. РК В.Гаврилин . "Вечерняя музыка"	"Утро", Парцхаладзе, "Колыбельная", Г.Гладков	треугольник		Игра-импровизация «Угадай моё настроение»;	Практическая работа;	инфоурок	

7.2.	Музыкальные портреты	1	0	0.5	"Баба Яга", М.П.Мусоргский	"Почему медведь зимой спит"-инсценировка-музыкальная характеристика героев песни	" народная игра "Баба-Яга"сказку": -		Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок
7.3.	Какой же праздник без музыки?	1	0	0.5	Увертюра из музыки к к-ф "Цирк", "Выходной марш". Дунаевский, "Клоуны". Д Кабалевский	"Добрые слоны". А.Журбин	"Ничего на свете лучше нету"		Разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок
7.4.	Музыка на войне, музыка о войне	2	0	1	Главная мелодия из симфонии "№2. А. Бородин	"Песня о маленьком трубаче", С.Никитин; "Учил Суворов". А.Новиков	дудочка		Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	Устный опрос; практическая работа;	РЕШ, инфоурок
Итого по модулю		6									
<b>Модуль 8. Музыкальная грамота</b>											
8.1.	Высота звуков	1	0	0.5	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).	"Песня о маленьком трубаче",	деревянные палочки		Освоение понятий«выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров. Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот знаков альтерации :	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>											
9.1.	Музыка наших соседей	2	0	1	Песни, танцы Белоруссии, Украины, Прибалтики	"Перепелочка"- б.н.п. "Бульба" б.н.п. "Песняры" "Беловежская пуша"	рисунки инструментов Украины и Белоруссии. Имитация игры		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.; Двигательная игра-импровизацияподражание игре на музыкальных инструментах;	Практическая работа;	РЕШ, инфоурок
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 10. Классическая музыка</b>											

10.1.	Композиторы - детям	1	0	0.5	Музыка С.Прокофьева ""Вечер", Д. Кабалевского " Доброе утро"	"Доброе утро". Д Кабалевский	треугольник		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок	
10.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0.5	"Классическая музыка" (Г). Музыкальные инструменты. Рояль и пианино. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Баба Яга»,«Утренняя молитва», Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Болезнь куклы». П.И.Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром (фрагмент)	исполнение главной мелодии Концерта	"Спасибо".И Андреев		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос; практическая работа;	РЕШ	
10.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0.5	"Классическая музыка" (Е). Скрипка, виолончель. Мастера скрипичной музыки. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром; Ф. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестроммузыка Вивальди.	"Я на скрипочке играю"	имитация игра на скрипке и виолончели		Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок	
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>												
11.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	0.5	"Музыка театра и кино" (А). Музыкальная сказка на сцене и на экране. Музыкальные произведения по выбору: «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков),«Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) Опера-сказка "Волк и семерокозлят" М.Коваль, "Муха-цокотуха". М Красев,	"Буратино", Если долго, долго, долго.."	дудочка, барабан		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок	
Итого по модулю		2										

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	0	16	
--	----	---	----	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0.5	М.П.Мусоргский. "Рассвет на Москва-реке"	"Здравствуй, Родина моя". Ю.Чичков	дудочка		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок
1.2.	Музыкальные портреты	1	0	0.5	Три подружки" ("Резвушка", "Плакса", "Злюка") Д.Кабалевский; М.П.Мусоргский и С.С.Прокофьев. "Прогулка"	"Монтер" Д кабалевский, "Совенок" Р.Шуман	дудочка, треугольник		Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.;	Устный опрос; практическая работа;	РЕШ
1.3.	Танцы, игры и веселье	1	0	0.5	Пьесы из "Детского альбома" П.Чайковского, пьесы из "Детской музыки" С.Прокофьева	"Начинаем перепляс". С.Соснин, П.Синяевский	треугольник, маракасы		Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.;	Практическая работа; практическая работа;	видеоурок znanio.ru»Библиотека»... - muzyka-segodnya- 2540663
1.4.	Главный музыкальный символ	1	0	0.5	"Гимн России". А. Александров, С.Михалков	"Гимн России"	пластическое интонирование		Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения.;	Устный опрос; практическая работа;	видео урок znanio.ru»Библиотека»... - muzyka-segodnya- 2540663
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 2. Музыкальная грамота</b>											

2.1.	Мелодия	1	0	0.5	"Нянина сказка" П.Чайковский, "Сказочка" С.Пркофьев	"Сонная песенка", Р. Паулс	дудочка		Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок znanio.ru.Библиотека...- muzyka-segodnya- 2540663
2.2.	Сопровождение	1	0	0.5	"Здравствуй, Родина моя", Ю.Чичков; "Начинаем перепляс", С.Соснин	"Спят усталые игрушки"Ю, А. Островский, "Ай-я, жу-жу", латышская народная песня	треугольник		Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах).;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок

2.3.	Песня	1	0	0.5	"Сурок". Л.Бетховен, "Колыбельная", Г.Гладков, "Ария" В.-А.Моцарт	"Не летай, соловей"-р.н.п., "Гуленьки, гуленьки" А.Лядов, "Синеглазка" В.Кикта	свирель		Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок
2.4.	Тональность. Гамма	1	0	0.5	Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)	пение гаммы мажорной и минорной; "Звонкий звонок" (мажор и минор- в окончании фраз) - попевка	металлофон, синтезатор		Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоники». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 3. Классическая музыка</b>											
3.1.	Композиторы — детям	1	0	0.5	Пьесы из "Детского альбома" П.Чайковского, пьесы из "Детской музыки" С.Прокофьева	"Колыбельная медведицы", Е.Крылатов"	колокольчик		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок
3.2.	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	0	0.5	Пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева	"Моя Россия", Г.Струве	звучащие картины		Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.;	Устный опрос; практическая работа;	РЕШ
3.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0.5	А.Дворжак, А.Вивальди . Произведения для виолончели и скрипки	"Школьная страна". Ю.Чичков	имитация игра на музыкальных инструментах (скрипка, виолончель)		Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;	Устный опрос; практическая работа;	РЕШ
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 4. Духовная музыка</b>											
4.1.	Звучание храма	1	0	0.5	"Великий колокольный звон". М.П.Мусоргский	народные песнопения о Сергии Радонежском	колокольчики		Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок nfourok.ru/konspekt-po...muzika-klass-3429252.html
4.2.	Песни верующих	1	0	0.5	"В церкви", "Утренняя молитва". П.Чайковский	"Вечерняя песня". А.Тома, "Добрый тебе вечер"- рождественская песня	дудочка		Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.;	Устный опрос; практическая работа;	видеоурок znaniya.ru»Библиотека)... - muzyka-segodnya-2540663

Итого по модулю		2									
<b>Модуль 5. Музыкальная грамота</b>											
5.1.	Интервалы	1	0	0.5	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима	пение попевок с указанием интервалов	металлофон, синтезатор		Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 6. Народная музыка России</b>											
6.1.	Русский фольклор	1	0	0.5	игровой фольклор	р.н.п.: "Выходили красны девицы", "Бояре, а мы к вам пришли"	дудочка, колокольчик		Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.;	Устный опрос; практическая работа;	видеоурок <a href="http://znanio.ru">znanio.ru</a> «Библиотека»... - muzyka-segodnya-2540663
6.2.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0.5	плясовые наигрыши : "Светит месяц", "Камаринская"- в исполнении оркестра русских народных музыкальных инструментов; "Наигрыш". А.Шнитке	"Балалаечка"	бубны, ложки		Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.;	Устный опрос; практическая работа;	видеоурок <a href="http://znanio.ru">znanio.ru</a> «Библиотека»... - muzyka-segodnya-2540663
6.3.	Народные праздники	1	0	0.5	Масленица. Сцена из оперы "Снегурочка". Римский-Корсаков	масленичные песни, песенки-заклички, игры, хороводы	ложки, бубны, треугольник		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок №17
6.4.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0.5	Музыка в народном стиле. "Ходит месяц над лугами". С Прокофьев, "Камаринская". П Чайковский	Прибаутки. В Комраков, сл. народные	колокольчик, ложки, бубны		Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;	Устный опрос; практическая работа;	РЕШ
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>											

7.1.	Вариации	1	0	0.5	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации. Вариации на тему р.н.п. - "Светит месяц". Тема и вариации на марш Дресслера. Л.Бетховен	"Светит месяц"-р.н.п.	ложки, трещетка, маракасы, треугольник		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 8. Музыка театра и кино</b>												
8.1.	Музыкальная сказка на сцене, на экране	2	0	1	Опера-сказка "Волк и семеро козлят". М.Коваль	"Мама- первое слово". Из к/ф "Мама". "Ничего на свете лучше нету" Г.Гладков	пластическое интонирование		Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу».;	Устный опрос; практическая работа;	видеоуроки 2 класс .№18	
8.2.	Театр оперы и балета	1	0	0.5	Балет "Золушка" (фрагменты). С Пркофьев; "Марш" из балета "Щелкунчик".П Чайковский	"Песня-спор". Г Гладков	треугольник		Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.;	Устный опрос; практическая работа;	Видеоуроки 2 класс:№19	
8.3.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0.5	"Руслан и Людмила", фрагменты из оперы. М.Глинка (ария, руэт, ансамбль. "Хор" из оперы "Евгений Онегин" "Уж как по мосту-мосточку"	"Уж как по мосту-мосточку"-р.н.п.	треугольник		Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок №20, №21	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 9. Классическая музыка</b>												
9.1.	Программная музыка	1	0	0.5	Кантата "Александр Невский" С.Прокофьев	"Песня о маленьком трубаче"	колокольчики		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок	
9.2.	Симфоническая музыка	2	0	0.1	Симфоническая сказка "Петя и волк". С.Прокофьев	зарисовки инструментов в тетради. "Планета детства". А.Журбин	дудочка, барабан, свирель		Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок №23	
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>												

10.1.	Музыкальный язык	1	0	0.5	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) Кот в сапогах и Белая кошечка" из балета Спящая красавица" П Чайковского	"Самая хорошая". В.Иванников	металлофон		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;	Устный опрос; практическая работа;	РЕШ
10.2.	Лад	1	0	0.5	Легенда "Два лада";, "Тройка", "Весна", "Осень" из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина "Метель"	"Веселый музыкант". А. Филиппенко	иелаллофон		Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок №26
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 11. Классическая музыка</b>											
11.1.	Композиторы — детям	2	0	0.5	"Картинки с выставки" М.П.Мусоргский	"Песня о картинах". Г.Гладков, Ю.Энтин	треугольник		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос; практическая работа;	РЕШ
11.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0.5	Симфония №40, экспозиция 1ч. В.-А. Моцарт; Увертюра к опере "Свадьба Фигаро" В.-А. Моцарт	"Весенняя". В.А.Моцарт "Колыбельная". Флис-Моцарт, "Походная песня".Л.Битховен	треугольник, колокольчик		Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок
11.3.	Русские композиторы-классики	1	0	0.5	Увертюра к опере "Руслан и Людмила" М.И.Глинка	"Песня-спор". Г.Гладков	колокольчик		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок

11.4.	Мастерство исполнителя	1	0	0.5	Первый концерт для ф-но с оркестром; Международный конкурс им. П.И.Чайковского дирижер Г.Н.Рождественский, пианист Денис Мацуев, вокалист Анна Нетрепкой и др.	"Песня - спор". Г.Гладков	инструменты по желанию детей		Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 12. Музыка в жизни человека</b>											
12.1.	Искусство времени	1	0	0.5	"Тройка". Г.Свиридов; "Попутная песня". М.Глинка	"Жаворонок". М.И Глинка	колокольчик		Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок №25
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	15.6							

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0.5	Симфония №40, главная мелодия 2-й части. П.И.Чайковский; "Жаворонок". М.И.Глинка	"Посмотри как все красиво.."	колокольчик		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; двигательная импровизация; пластическое интонирование;	Практическая работа; устный опрос;	Видеоурок: №1 . <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX">https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX</a>
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	0.5	Виватные канты: "Радуйся, Росско земле", "Орле Российский".	"Славны были наши деды", "Вспомним, братцы, Русь и славу!"	барабан		Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 2. Классическая музыка</b>											
2.1.	Вокальная музыка	1	0	0.5	"Благодаря вам, леса". П.И.Чайковский; "Романс" из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина "Метель". Г.Свиридов	"Звонче жаворонка пение". Римский-Корсаков	треугольник		Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков.;	Устный опрос; практическая работа;	урок.рф/library/konspekt_uroka... muzikalnij_yazik...
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 3. Музыка театра и кино</b>											

3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0		фрагменты из оперы "Иван Сусанин". М.И.Глинка	"Дружат дети всей Земли". Д.Львов-Компанеец	флейта		Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;	Устный опрос; практическая работа;	видеоурок №19. <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX">https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX</a>	
3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	2	0	0.5	Кантата "Александр Невский". С Прокофьев	"Мир нужен всем". В.Мураделли	барабан		Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.;	Устный опрос; практическая работа;	видеоурок №7. <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX">https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX</a>	
Итого по модулю		3										
<b>Модуль 4. Музыкальная грамота</b>												
4.1.	Музыкальный язык	1	0	0.5	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.) "Золотой петушок". фрагмент из оперы. Римский-Корсаков; "Карнавал животных". К.Сен-Санс. Ослы	"Любитель-рыболов". М Старокамодская; "Двенадцать поросят". В.Локтев	пластическое интонирование		Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;	Устный опрос; практическая работа;	урок.рф/library/konspekt_uroka... muzikalnij_yazik...	
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	0.5	чтение ритмических рисунков (хлопки); пунктирный ритм	"Спой нам , ветер!". И. Дунаевский	деревянные палочки		Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра«Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;	Практическая работа; устный опрос;	инфоурок	
Итого по модулю		2										

Модуль 5. Музыка в жизни человека											
5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	0.5	"Утро" из сюиты Пер Гюнт. Э Григ;	"Я рисую море". В.Тугаринов	колокольчики		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;	Устный опрос; практическая работа;	Видеоурок: №1 . <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX">https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX</a>
5.2.	Музыкальные портреты	1	0	0.5	"Болтуня". С Прокофьев	"Ябеда-корябеда"	треугольник		Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.;	Устный опрос; практическая работа;	Видеоурок: №3 . <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX">https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX</a>
Итого по модулю		2									
Модуль 6. Классическая музыка											
6.1.	Композиторы — детям	2	0	1	"Вальс" из балета "Спящая красавица". П.И.Чайковский; "Танец молодого бегемота". Д.Кабалевский	"Пусть всегда будет солнце". А.Островский	треугольник		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.;	Устный опрос; практическая работа;	Видеоурок: № 22.. <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX">https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX</a>
6.2.	Программная музыка	1	0	0.5	Симфония №3 "Героическая". Л.Бетховен	"Песенка о капитане". И.Дунаевский	игра-"Я - дирижер"		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;	Устный опрос; практическая работа;	РЕШ
Итого по модулю		3									
Модуль 7. Музыкальная грамота											
7.1.	Музыкальный язык	1	0	0.5	"Весна" и "Осень", "Тройка" из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина "Метель"	"Музыкант - турист". Ю.Чичков	пластическое интонирование		Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;	Устный опрос; практическая работа;	урок.pф\library/konspekt_uroka... muzikalnij_yazik...

7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0.5	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	"Всюду музыка живет". Я. Дубравин	колокольчики, треугольник		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос; практическая работа;	урок.pф\library/konspekt_uroka... muzikalnij_yazik...	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 8. Духовная музыка</b>												
8.1.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0.5	"Богородице Дево, радуйся", №6 из "Всенощной". С Рахманинов "Аве, Мария". Ф.Шуберт	"Тихая моя, ...". В.Гаврилин	флейта		Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;	Устный опрос; практическая работа;	Видеоурок: №14 . <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobrrclaEdmHfU4Wz58da63choX">https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobrrclaEdmHfU4Wz58da63choX</a>	
8.2.	Религиозные праздники	1	0	0.5	Вербное воскресенье. Хор жителей Иерусалима из оперы Л.Уэббера "Иисус Христос-суперзвезда"	"Вербочки". А.Гречанинов, стихи А. Блока	колокольчики		Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.;	Устный опрос; практическая работа;	Видеоурок: №15 . <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobrrclaEdmHfU4Wz58da63choX">https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobrrclaEdmHfU4Wz58da63choX</a>	
Итого по модулю		2										
<b>Модуль 9. Музыкальная грамота</b>												
9.1.	Размер	1	0	0.5	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4 "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила". М.И.Глинка. "Вальс". "Детский альбом". П.Чайковский. "Итальянская полька". С.Рахманинов "Танец Анитры". Э Григ	"Тарантелла", ""Полька", "Марш натуралистов"	колокольчики, маракасы		Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.; ритмические упражнения на ровну. пульсацию; выделение сильных долей;	Устный опрос; практическая работа;	урок.pф\library/konspekt_uroka... muzikalnij_yazik...	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 10. Народная музыка России</b>												

10.1.	Сказки, мифы и легенды	2	0	1	"Садко и морской царь" - русская былина (Печерская старина); Песня Баяна из оперы "Садко". Римский-Корсаков	"Былина о Добрыне Никитиче". Обр. Н.Римский-Корсаков	гусли		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;	Устный опрос; практическая работа;	урок.pф\library\konspekt_uroka... muzikalnij_yazik...
10.2.	Народные праздники	1	0	0.5	Масленица. Проводы Масленицы. хор оперы из пролога оперы "Снегурочка". Н.Римский-Корсаков	Веснянки. Русские, украинские народные песни; "Ходила младшенька" р.н.п.; "На горе-то калина" р.н.п.	колокольчики, треугольник, маракасы		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос; практическая работа;	урок.pф\library\konspekt_uroka... muzikalnij_yazik...
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>											
11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	2	0	1	"Спящая красавица", фрагменты из балета П Чайковского. "Вальс цветов" из балета Щелкунчик. "Хор снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик"	"Хор снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик". П.И. Чайковский	пластическое интонирование		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос; практическая работа;	урок.pф\library\konspekt_uroka... muzikalnij_yazik...
11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	0.5	"Руслан и Людмила"-фрагменты. М.Глинка; Хор "Высота ли, высота поднебесная"	Хор "Высота ли, высота поднебесная" из оперы "Руслан и Людмила"	колокольчик		Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;	Устный опрос; практическая работа;	Видеоурок: №5 . <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX">https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX</a>

11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0.5	<p>Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. Поэма А.С.Пушкина "Руслан и Людмила. Лейтмотивы из оперы "Руслан и Людмила". М.И.Глинка. (тема Руслана, тема Людмилы, Тема Черномора) Гуслиар-сказитель Баян</p>	"Всюду музыка живет". Я.Дубравин	треугольник, гусли		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Устный опрос; практическая работа;	Видеоурок: №17 . <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX">https://www.youtube.com/playlist?list=PLTV1xwobbrclaEdmHfU4Wz58da63choX</a>
11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	0.5	Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.	"Звуки музыки". Р.Роджерс	треугольник		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ особенностей жанра.;	Устный опрос; практическая работа;	видеоурок
Итого по модулю		5									
<b>Модуль 12. Классическая музыка</b>											
12.1.	Оркестр	2	0	0.5	"Океан- море синее" вступление к опере "Садко". Римский-Корсаков	"У каждого свой музыкальный инструмент", эстонская народная песня	оркестр		«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.; Разучивание и исполнение песне соответствующей тематики;	Устный опрос; практическая работа;	youtube.com>watch?v=ozkVpGsCi2k
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	0.5	"Мелодия" из оперы "Орфей и Эвридика". К.Глюк ; "Шутка" из сюиты№2 для оркестра.	"Мелодия" из оперы "Орфей и Эвридика". К.Глюк ;	свирель		Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок

12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	0.5	"Каприс". Н.Паганини	"Волшебный смычок"- норвежская нар. песня; "Скрипка". Р.Бойко, сл. И.Михалкова	имитация игры на скрипке		Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок
12.4.	Русские композиторы-классики	1	0	0.5	Цикл "Детская". М.П.Мусоргский; "Нянина сказка". П.Чайковский; "Сказочка". С.Прокофьев	"Кот Матрос". М.П.Мусоргский	гусли		Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок
12.5.	Европейские композиторы-классики	1	0	0.5	Сюита "Пер Гюнт". Э.Григ	"Музыканты". немецкая народная песня	имитация игры на музыкальных инструментов		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок
Итого по модулю		6									

**Модуль 13. Музыкальная грамота**

13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1	0	0.5	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	"Чудо музыка". Д.Кабалевский	пластическое интонирование		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос; практическая работа;	инфоурок
Итого по модулю		1									

**Модуль 14. Современная музыкальная культура**

14.1.	Джаз	1	0	0.5	"Колыбельная Клары" из оперы "Порги и Бесс". Д.Гершвин	"Острый ритм". Дж. Гершвин	деревянные палочки		Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.;	Устный опрос; практическая работа;	РЕШ resh.edu.ru\Предметы\Музыка\3
Итого по модулю		1									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	15.5							







Модуль 6. Современная музыкальная культура											
6.1.	Современные обработки классической музыки	1	0	0.5	Симфония №40. Моцарт. Современная обработка	Главная мелодия симфонии №40; "Слава солнцу, слава миру!". Канон. В.-А.Моцарт	треугольник		Различение музыки классической и её современной обработки;	Устный опрос;	infourok.ru...klassicheskaya-muzyka-v...5567040.html
Итого по модулю		1									
Модуль 7. Духовная музыка											
7.1.	Звучание храма	1	0	0.5	"Молитва" Ф.Шуберт; "Аве, Мария". Ф.Шуберт "Молитва". С.Рахманинов. Стихира русским святым.	"Аве, Мария". Ф.Шуберт	свирель		Слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.;	Устный опрос;	infourok.ru>otkritiy-urok...klass...hrame-1690546.html
7.2.	Искусство Русской православной церкви	1	0	0.5	"Молитва". П.И.Чайковский. Молитва "Ангел вопияше". П.Чесноков	"Молитва" .П.И Чайковский. "Детский альбом"	пластическое интонирование		Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.;	Устный опрос;	infourok.ru>konspekt-uroka...iskusstvo...ikona-klass...
7.3.	Религиозные праздники	1	0	0.5	Пасха. "Светлый праздник". С.Рахманинов	"Во поле береза стояла" р.н.п.	хоровод		Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;	Устный опрос;	videomin.org/?...орксэ 4 класс...религиозные праздники
Итого по модулю		3									
Модуль 8. Народная музыка России											
8.1.	Русские народные музыкальные инструменты	1	0	0.5	Гусли, балалайки, жалейки, рожки, свирели, трещетки, ложки, гармонь. "Камаринская", "Мужик на гармошке играет" П.И.Чайковский;	"частушки Бабок-ежек" из м/ф	"Игра" на вообразаемых инструментах		Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.;	Устный опрос;	видеоурок

8.2.	Первые артисты, народный театр	1	0	0.5	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп. "Масленичные гуляния". Бале "Петрушка". И.Стравинский	"Мы бродячие артисты"	маракасы, дудочки		Разучивание, исполнение скоморошин.;	Устный опрос;	infourok.ru>prezentaciya...teatr-klass-1556964.html	
8.3.	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	1	0	0.5	Первый концерт для ф-но с оркестром. П.И.Чайковский. "Веснянка". Финал симфонии №4 П.Чайковского. "Во поле береза стояла"	"Во поле береза стояла"; "Ты, река ль, моя реченька" р.н.п.	дудочка		Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.;	Устный опрос;	resh.edu.ru>Предметы>lesson/7421/conspect	
8.4.	Сказки, мифы и легенды	1	0	0.5	Былина "Садко". Опера "Садко" Римский-Корсаков; Былина про Добрыню. Добрыня Никитич. Опера. А. Гречанинов. Хор "Проводы Добрыни"	"Ой, да ты, калинушка"- р.н.п.	треугольник		Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;	Устный опрос;	infourok.ru>...muzike-v-klasse...v-muzike-3287498.html	
8.5.	Народные праздники	1	0	0.5	Троица. "Во поле береза стояла" - в симфонии П.И.Чайковского;	"Во поле береза стояла" р.н.п.	дудочка, треугольник		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;	Устный опрос;	infourok.ru>urok...v-4-klasse...prazdniki...4180274.html	
Итого по модулю		5										
<b>Модуль 9. Музыка народов мира</b>												
9.1.	Музыка наших соседей	1	0	0.5	"Перепелочка", "Бульба"- белорусские народные песни. Молдовеняска-молдавский народный танец; Украина	"Бульба"- белорусская народная песня	маракасы		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация).;	Устный опрос;	youtube.com>watch?v=gU4uJ_-rT2o	
9.2.	Кавказские мелодии и ритмы	1	0	0.5	"Кольбельня" и "Танец с саблями" из балета "Гаяне". А.Хачатурян	"Сулико" грузинская народная песня	треугольник		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация).;	Устный опрос;	youtube.com>watch?v=Guun6cDrJ5k	

9.3.	Музыка Японии и Китая	1	0	0.5	"Вариации на японскую народную тему Вишня". Д.Кабалевский	"Вишня" японская песня	флейта		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	РЕИШ. Урок №14
9.4.	Музыка Средней Азии	1	0	0.5	"Персидский хор" из оперы "Руслан и Людмила". М.Глинка; "Колыбельня" и "Танец с саблями" из балета "Гаяне". А.Хачатурян	"Вей, ветерок" латышская народная песня	дудочка		Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).;	Устный опрос;	infourok.ru>...k-uroku...4-klasse...muzyka-srednej-azii...
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 10. Музыкальная грамота</b>											
10.1.	Дополнительные обозначения в нотах	0.5	0	0.25	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)	"Вей, вей, ветерок", "Вишня" японская песня; "Сулико" грузинская народная песня	треугольник		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	инфоурок
10.2.	Вариации	1	0	0.5	"Вариации на тему рококо". П.И.Чайковский	"Большой хоровод". Б.Савельев	колокольчики		Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.;	Устный опрос;	videomin.org/?q=уроки музыки 4 класс инфоуроки
Итого по модулю		1.5									
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>											
11.1.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	0.5	Опера "Иван Сусанин". М.И.Глинка. Сюжет. Танцевальность польской музыки и русская песенность	"Большой хоровод". Б.Савельев	колокольчики		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Устный опрос;	youtube.com>watch?v=cXC2pZ2O9P8

11.2.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	0.5	Балет "Петрушка". И. Стравинский. Д.Шостакович. Симфония №11	"Мы бродячие артисты"	треугольник, колокольчики		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;	РЕШ урок №2
11.3.	Оперетта, мюзикл	1	0	0.5	Вальс из оперетты "Летучая мышь". И.Штраус; Песня Эльзы ("Я танцевать хочу"). Из мюзикла "Моя прекрасная леди"	Джаз. Я. Дубравин	деревянные палочки, маракасы		Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей.;	Устный опрос;	youtube.com>watch?v=5cftAN0cW0U

Итого по модулю

3

**Модуль 12. Музыка народов мира**

12.1.	Певец своего народа	1	0	0.5	Романсы С.Рахманинова. "Сирень". РК В .Гаврилин "Перезвоны". Хранитель музыкальных традиций.	"Родные места". Ю.Антонов	треугольник		Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.;	Устный опрос;	РЕШ. Урок №3
12.2.	Диалог культур	1	0	0.5	Опера "Иван Сусанин". 1 действие. Сцена бала в польском замке.	"Звездная река". В.Семенов	треугольник		Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.;	Устный опрос;	infourok.ru>konspekt...dialog-kultur-516421.html

Итого по модулю

2

**Модуль 13. Классическая музыка**

13.1.	Русские композиторы-классики	1	0	0.5	" Рассвет на Москва-реке"; Вступление и "Великий колокольный звон". М.П.Мусоргский	"Колокола"	колокольчики		Знакомство с выдающимися отдельными биографическими музыкальными вокальными инструментами симфонического Круга хар... (картины жизни, и... Характерные музыкальные музыкальные средств. развитие. Определ...
13.2.	Европейские композиторы-классики	1	0	0.5	Соната №8. Л.В.Бетховен. Этюд №12 "Революционный". Ф.Шопен	"Я вернусь победителем"	пластическое интонирование		Знакомство с выдающимися отдельными биографическими музыкальными вокальными инструментами симфонического Круга хар... (картины жизни, и... Характерные музыкальные музыкальные средств. развитие. Определ...
13.3.	Мастерство исполнителя	1	0	0.5	" Шутка". И.Бах; Симфония соль минор". Моцарт; "Попутная песня" М.Глинка; "Болтуня" прокофьев	"Попутная песня". М.Глинка	игра "Я - дирижер"		Знакомство с выдающимися классическими Изучение концер...
Итого по модулю		3							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	17					