

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## МБОУ ВМО "Майская средняя школа имени А.К. Панкратова"

РАССМОТРЕНО

[Укажите должность]

\_\_\_\_\_

[укажите ФИО]

[Номер приказа] от  
«[число]» [месяц] [год] г.

СОГЛАСОВАНО

[Укажите должность]

\_\_\_\_\_

[укажите ФИО]

[Номер приказа] от  
«[число]» [месяц] [год] г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ  
ВМР «Майская  
средняя школа им.  
А.К. Панкратова»

[Номер приказа] от  
«[число]» [месяц]  
[год] г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Русский язык. Базовый уровень»**

для обучающихся 9 классов

**п. Майский 2023-2024**

## Содержание

Раздел 1 Содержание учебного предмета.

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Приложение

Календарно-тематическое планирование

### Пояснительная записка

Нормативную правовую основу рабочей программы по учебному предмету «Литература» составляют следующие документы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями;

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература (для 5-9 классов образовательных организаций) – М.: 2022 г.

Программа курса «Литература». 5-9 классы/ авт. – сост. Г. С. Меркин, С.А. Зинин. – 5-е изд.- М.:ООО «Русское слово - учебник», 2020 г.

Основная образовательная программа основного общего образования  
Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

На изучение предмета «Литература» отводится: в 9 классе –102 часа (3 часа в неделю)

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цели:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной

литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребностей систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как междусобой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **I. Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе**

### **Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы

русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### **Из литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

### **Литература первой половины XIX века**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф.

Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в

трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

## А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг

нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика).

Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский.

Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе.

Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Свообразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Зарубежная литература

## **II. Планируемые результаты**

Рабочая программа ориентирована на достижение **личностных результатов**, включающих:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- 2) усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 3) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 4) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 5) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 6) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- 7) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 8) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 9) формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- 10) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- 11) осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 12) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 13) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- 14) формирование навыков работы с различными источниками информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования — «формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма». Литература как предмет преподавания обладает огромным гуманистическим потенциалом, позволяющим формировать ценностно-мировоззренческую позицию учащихся, их отношение к художественному произведению как особому способу познания мира. Рабочая программа ориентирована на достижение **предметных результатов**, включающих:

- 1) в познавательной сфере:
  - формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном

произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

- понимание ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы, литературы XVIII–XXI веков;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и определение своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- осмысленное чтение и адекватное восприятие литературных произведений, восприятие на слух литературных произведений разных жанров;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разных типов; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с проблематикой изученных произведений;
- выполнение классных и домашних творческих работ, подготовка рефератов на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование художественного вкуса;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

### III Тематическое планирование

9 класс

	Тема	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Количество часов	Практические работы	Экзакменное чтение	Контрольные работы	Развитие речи
1.	Введение	Установление доверительных отношений между учителем и его учениками; побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	1 ч.				
4.	Из древнерусской литературы	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	6 ч.				1 ч.
5.	Из литературы 18 века	Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов	7 ч.				

		других людей; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи.					
6.	Русская литература первой половины XIX века - Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. - А. С. Грибоедов - А. С. Пушкин  - М. Ю. Лермонтов - Н. В. Гоголь - Отечественная проза первой половины XIX в	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	71 ч. 7 ч.  10ч. 28ч.  14ч. 11ч.  1ч.	2ч.     1ч.		1ч.   1ч. 1ч.  1ч.	1 ч.   5ч. 1ч. 1ч.
7.	Русская литература второй половины XIX века	Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.	2 ч.		1ч.		
8	Из русской литературы XX века	• использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	9ч.		2ч.	1ч.	.

9	Из зарубежной литературы		4ч.				
	Всего		102	3	4	4	11ч

Приложение

### Календарно-тематическое планирование

№	Содержание	Кол-во часов	Дата
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	
1	Введение. Цели и задачи изучения литературы в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Ведущие темы и мотивы русской классики.	1	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>6</b>	
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	
3	Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи.	1	
5	Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности.	1	
6	Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие мотивы и символы в поэме.	1	
7	Развитие речи. Подготовка к сочинению по «Слову о полку Игореве».	1	
	<b>Из русской литературы 18 века</b>	<b>7</b>	
8	Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. Самобытный характер русского классицизма. Вклад Феофана Прокоповича, А. Д. Кантемира и В.К., Тредиаковского в формирование новой поэзии. Анализ сочинения.	1	
9	М. В. Ломоносов – реформатор русского языка. «Ода на день восшествия...», «Разговор с Анакреоном».	1	
10	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. Стихотворение «Властителям и судиям», «Фелица». Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта.	1	

11	Г. Р. Державин. «Памятник», «На смерть князя Мещёрского». Традиции и новаторство в лирике Г. Р. Державина.	1	
12	А. Н. Радищев. Вехи биографии. Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...»	1	
13	Н. М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести»	1	
14	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.	1	
	<b>Русская литература первой половины 19 века</b>		
	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. 7 часов		
15	Основные черты русской литературы первой половины 19 века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Понятие о балладе, её особенности. Баллада «Светлана». Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского.	1	
16	В. А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1	
17	II. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.	1	
18	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К. Ф. Рыльева и Е. А. Баратынского	1	
19	II. Анализ-исследование одного из стихотворений поэтов – романтиков.	1	
	А. С. Грибоедов 10 часов		
20	Жизненный путь и литературная судьба А. С. Грибоедова.	1	
21	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта в пьесе.	1	
22	Система образов в пьесе. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Общественный и личный конфликт.	1	
23	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия.	1	
24	Чацкий и Молчалин.	1	
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость финала пьесы. Его нравственно-философское звучание.	1	
26	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии	1	
27	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.	1	
28	«Горе от ума» в литературной критике. И. А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).	1	
29	Развитие речи. Сочинение по пьесе Грибоедова А. С. «Горе от ума».		
30	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский, Н. М. Языков. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики.		

31	Развитие речи. Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Е. А. Баратынский, Н. М.Языков. Своеобразие лирики поэта. Анализ стихотворения.		
	А. С. Пушкин 28 часа		
32	Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А. С. Пушкина. Анализ сочинений.	1	
33	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	
34	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода.	1	
35	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода. Поэма «Цыганы»		
36	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)		
37	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна». Своеобразие любовной лирики	1	
38	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1	
39	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	
40	Развитие речи. Анализ лирического произведения		
41	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)		
42	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»		
43	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»		
44	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.С. Пушкина		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме		
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме		
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме		
48	К. Р. Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина		
49	Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий». Проблематика.		
50	Нравственно-философское звучание пушкинской прозы. Пробуждение в читателях «чувств добрых» - нравственная позиция писателя.	1	
51	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Творческая история романа.		
52	Автор и его герой в образной системе романа.	1	
53	А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»: Онегин и Ленский.	1	

54	А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.	1	
55	А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	
56	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	
57	«Энциклопедия русской жизни» - В. Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе.	1	
58	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	1	
59	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин».	1	
	<u>М. Ю. Лермонтов 14 часов</u>	2	
60	Жизненный и творческий путь М. Ю. Лермонтова.	1	
61	Темы и мотивы лермонтовской лирики.	1	
62	Тема свободы и независимости в творчестве художника.	1	
63	Тема одиночества в творчестве поэта.	1	
64	Тема любви в творчестве поэта.	1	
65	Судьба поэта и его поколения.	1	
66	Патриотическая тема в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	
67	П. Р. Творческая мастерская. Анализ стихотворения.		
68	Роман «Герой нашего времени»- первый философско-психологический роман в русской литературе. Особенности композиции и образной системы романа.	1	
69	Автор и его герой.	1	
70	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1	
71	Печорин в ряду других персонажей романа.	1	
72	Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.	1	
73	Развитие речи. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В. Г. Белинский о романе. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени».	1	
74	К. Р. Итоговая контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова		
	<u>Гоголь Н.В. 11 часов + 1</u>		
75	Жизнь и творчество Н. В. Гоголя.	1	
76	Поэма «Мертвые души» - вершинное произведение писателя. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Особенности жанра, композиции, многообразия тематики, смысл заглавия.	1	

77	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	
78	Образы помещиков. Способы и приемы типизации.	1	
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система образов.	1	
80	Образ Чичикова.	1	
81	Тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Эволюция образа Чичикова в замысле поэмы.	1	
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образ автора, народа и России в поэме. Роль лирических отступлений.	1	
83	Итоговый урок по «Мёртвым душам»	1	
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1	
85	К. Р. Итоговая контрольная работа по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	1	
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена.		
	<b>Русская литература второй половины 19 века.</b>	2	
88	Русская литература второй половины 19 века. Её специфика. Обобщение ранее изученного материала.	1	
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о взрослении подростков.	1	
	<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>9</b>	
90	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). И. А. Бунин – поэт и прозаик.	1	
91	Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм)..Многообразие поэтических голосов эпохи. Тема Родины в поэзии С. А. Есенина.	1	
92	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.	1	
93	Развитие речи. Сочинение по рассказу А. Шолохова «Судьба человека».	1	
94	Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор».	1	
95	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.	1	
96	Внеклассное чтение. Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	1	
97	Внеклассное чтение Писатели и поэты о Великой Отечественной войне.		

98	К. Р. Итоговая контрольная работа за год.		
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>4</b>	
99	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика.		
100	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя.		
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения		
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. Образ главного героя.		

#### 9 класс

Учебно-методический комплект:

1. Программа курса «Литература». 5-9 классы/авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2020.
2. Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./авт.-сост. Г.С. Меркин. – 3 –е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.
3. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./авт.-сост. Г.С. Меркин. – 3 –е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.
4. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./авт.-сост. Г.С. Меркин. – 3 –е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016.
5. Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./авт.-сост. Г.С. Меркин. – 3 –е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.
6. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./ С.А.Зинин, В.И. Сахаров, В.А.Чалмаев. – 6 –е изд. – Интернет-ресурсы
  1. <http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор.
  2. "<http://writerstob.narod.ru/>"Биографии великих русских писателей и поэтов.
  3. "<http://mlis.ru/>" Урок литературы.
  4. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература".

5. <http://www.pisatel.org/old/> Древнерусская литература.

6. <http://www.klassika.ru/>Классика.